

Ficha Técnica: Creatividad
Curso 2026/2027

Asignatura

Nombre Asignatura	Creatividad
Código	100422023
Créditos ECTS	3.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Periodismo (Plan 2022)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	3

Datos Generales

» PROFESORADO

Pablo Úrbez Fernández

» CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

No es necesario tener conocimientos previos.

» OBJETIVOS TEÓRICOS

La finalidad de esta asignatura es formar la sensibilidad estética y promover su creatividad y capacidades divergentes, de modo que sean capaces de apreciar las creaciones culturales y la peculiar naturaleza de los objetivos artísticos. Estudiarán también las distintas formas de expresión de la belleza. La asignatura tiene una vertiente práctica, de modo que los alumnos desarrollarán criterios personales sobre las manifestaciones artísticas.

» OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Identificar y relacionar los elementos de la creatividad estética
- Exponer lo que significa un pensamiento creativo
- Analizar lo que significa la disrupción en la creación de productos y servicios
- Relacionar la creatividad con la innovación

» COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas y generales

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG3 Tener iniciativa, creatividad, credibilidad, honestidad, espíritu de liderazgo y responsabilidad tanto de modo individual como corporativo en el contexto de una empresa del mundo de la comunicación.

Competencias transversales

CT2. Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

CT4 - Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la consecución de un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio o la discusión de un caso práctico.

Competencias específicas

CE2 Comprender la historia del mundo actual, de la literatura universal, del periodismo, de la sociología, de la cultura, de la economía, de la ciencia política y del pensamiento político para proyectar estos conocimientos en los trabajos periodísticos.

CE5 Desarrollar la creatividad a partir del conocimiento de los principios básicos de la psicología de la comunicación.

CE20 Aprovechar los entornos digitales para promover una comunicación acorde con la sociedad en red fomentando la creatividad y la eficiencia.

» CONTENIDO DEL PROGRAMA

1. Tipologías de belleza
2. La armonía
3. La virtud y el bien
4. Historias que conmueven y emocionan
5. Sacrificio y redención. El poder transformador de la belleza
6. La fealdad, el mal y lo grotesco
7. ¿Es una cuestión de gustos?
8. La belleza de lo sublime
9. El genio y la creatividad
10. La belleza en lo cotidiano
11. El caos y la disrupción

» ACTIVIDADES FORMATIVAS

Tipo de actividad	Nº horas	% Presencialidad
Clase magistral	10	100
Clase práctica	20	100
Trabajos (individuales o grupales)	20	60
Tutorías (individuales o grupales)	10	60
Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante	13	0
Pruebas de evaluación	2	100

➤ CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

EVALUACIÓN	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Trabajos de evaluación continua	40%
Evaluación escrita	50%

Para poder aprobar la asignatura, será imprescindible tener como mínimo un 5 en el examen final

Convocatoria extraordinaria y extraordinaria de fin de carrera

La convocatoria extraordinaria contempla dos posibles situaciones:

-Estudiantes que hayan superado la evaluación continua pero no hayan aprobado el examen en convocatoria ordinaria: En este caso, se conserva la calificación de la evaluación continua, y el estudiante deberá presentarse únicamente al examen final. La calificación global resultará de la combinación de ambas partes, manteniendo los mismos porcentajes establecidos en la convocatoria ordinaria.

-Estudiantes que no hayan superado la evaluación continua: Estos estudiantes deberán recuperar la evaluación continua y presentarse al examen final en la convocatoria extraordinaria. La calificación global resultará de la combinación de ambas partes, manteniendo los mismos porcentajes establecidos en la convocatoria ordinaria.

Este apartado aplica a estudiantes de 1ª matrícula en convocatoria extraordinaria.

EVALUACIÓN	Porcentaje
Trabajos y prácticas	50%
Evaluación escrita	50%

Para poder aprobar la asignatura, será imprescindible tener como mínimo un 5 en el examen final

Evaluación de estudiantes en segunda o sucesivas matrículas:

En el caso de estudiantes matriculados en segunda o sucesivas convocatorias, que no tienen obligación de asistencia presencial, la evaluación se adaptará a su situación académica. En estos casos:

- No se evaluará la asistencia presencial de las sesiones.
- No se aplicará la calificación asociada a la participación presencial ni a otras actividades cuyo desarrollo requiera asistencia física.
- El profesorado establecerá actividades o pruebas alternativas que permitan evidenciar el grado de adquisición de las competencias correspondientes.
- Estas actividades podrán incluir trabajos individuales, resolución de casos, análisis de lecturas, cuestionarios, tutorías virtuales u otras estrategias acordadas entre el estudiante y el docente responsable de la asignatura.

La evaluación final se realizará con los mismos criterios de calidad y exigencia que el resto del alumnado, asegurando la equidad del proceso evaluativo.

- 50% evaluación continua (mínimo ha de obtener un 4)
- 50% Examen final (mínimo ha de obtener un 5)

No se admitirán fuera de plazo los trabajos solicitados previamente para una fecha indicada. Quedando como calificación

en los no presentados un 0.

Alumnos repetidores: los estudiantes que cursan por segunda vez la asignatura podrán evitar de acuerdo con el profesor su asistencia a clase por incompatibilidad con otras asignaturas o por otros motivos y recuperarla exclusivamente mediante examen Asistencia y participación: En cualquier caso, se tendrá en cuenta positivamente a la hora de calificar el haber mantenido una participación activa en clase.

La calificación de **NO PRESENTADO** se reserva para aquellos alumnos que no hayan sido evaluados de un conjunto de pruebas previstas en la guía docente que abarquen al menos el 30% de la ponderación de la calificación.

Solo serán evaluados aquellos alumnos que desarrollen su trabajo honestamente. Conductas como el plagio o la suplantación de identidad, entre otras (ver normativa de la Universidad), hará imposible la evaluación del alumno en la convocatoria correspondiente.

NORMAS ORTOGRÁFICAS

Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva. La ortografía será juzgada en su totalidad: letras, tildes y signos de puntuación. Hechas estas consideraciones generales, se establecen las normas siguientes:

- Por cada falta de ortografía, incluidas las tildes, se deducirá medio punto de la calificación del ejercicio.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía, se contará como una sola. Estas normas se establecen con el carácter de mínimas y sin perjuicio de las exigencias adicionales que pueda fijar cada profesor en función de los contenidos y objetivos de sus respectivas asignaturas.

» BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

Bibliografía básica

- LABRADA, M. A. (2017) Consideraciones filosóficas sobre la belleza y el arte. Eunsa
- ALZOLA, P. (2025) La aventura de la belleza. Ediciones Asimétricas

Bibliografía complementaria

- DELCLAUX, F. (2018). El silencio creador. Madrid: Rialp.
- HITZ, Z. (2022). Pensativos. Los placeres ocultos de la vida intelectual. Madrid: Encuentro.
- ORDINE, N. (2013). La utilidad de lo inútil: Manifiesto. Barcelona: Acantilado.
- TATARKIEWICZ, W. (2001). Historia de seis ideas (arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética). Madrid: Tecnos, reimpr. Disponible en: <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2013/11/tatarkiewicz-historia-de-seis-ideas.pdf>
- IBAÑEZ LANGLOIS, JI (2023) La belleza y el arte. Rialp.
- KANDINSKY, V. (2018). De lo espiritual en el arte. Barcelona: Paidós.
- PIÑERO, R. (2022). El arte de mirar: la trascendencia de la belleza. Madrid: Palabra.
- PIÑERO, R (2025) Bellezas inacabadas. Rialp

Se puede consultar la disponibilidad del material a través de la [biblioteca de la universidad](#)

➤ HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES

Los horarios podrán ser consultados en tiempo real en: [Horarios](#)

El calendario de exámenes podrá ser consultado en el siguiente link sobre el general para Grados del curso 2026-27.
[Calendario Académico](#)

Tutorías: el profesor publicará el horario de tutorías en el campus virtual de la asignatura, con independencia de que el alumno pueda solicitar por correo electrónico a la dirección del profesor las tutorías necesarias. Será necesario solicitar al profesor cita previa para realizar las tutorías.

➤ PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo con la memoria verificada de la titulación.