

Ficha Técnica: Creatividad y Experiencia Estética
Curso 2026/2027

Asignatura

Nombre Asignatura	Creatividad y Experiencia Estética
Código	100522027
Créditos ECTS	3.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual (Plan 2022)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	3

Datos Generales

➤ PROFESORADO

Pablo Úrbez Fernández

➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

No se requieren conocimientos previos.

➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

Contenidos

La finalidad de esta asignatura es formar la sensibilidad estética y promover su creatividad y capacidades divergentes, de modo que sean capaces de apreciar las creaciones culturales y la peculiar naturaleza de los objetivos artísticos. Estudiarán también las distintas formas de expresión de la belleza. La asignatura tiene una vertiente práctica, de modo que los alumnos desarrollarán criterios personales sobre las manifestaciones artísticas.

➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Identificar y relacionar los elementos de la creatividad estética
- Exponer lo que significa un pensamiento creativo
- Analizar lo que significa la disrupción en la creación de productos y servicios
- Relacionar la creatividad con la innovación

➤ COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias generales

CG1. Identificar las distintas dimensiones del ser humano (libertad, historicidad, sociabilidad, vulnerabilidad, dignidad etc.) para diseñar las interacciones comunicativas en función de los intereses de la persona.

CG2. Analizar la evolución de los medios audiovisuales a la luz de los principales cambios sociales.

CG6. Identificar, analizar y relacionar adecuadamente cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro o visual) como base para la elaboración de relatos.

CG7. Aplicar los fundamentos de la retórica, la argumentación y las técnicas comunicativas orientadas a la persuasión.

Competencias transversales

CT2. Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

CT4 - Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la consecución de un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio o la discusión de un caso práctico.

Competencias específicas

CE1. Comprender los cambios y la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual y, en consecuencia, los distintos modelos del lenguaje cinematográfico, audiovisual y multimedia.

CE3. Dominar los conceptos necesarios para definir la naturaleza de la imagen y los procesos de percepción y representación audiovisual, así como la metodología para realizar un análisis integral de cualquier tipología icónica.

CE9. Fomentar el desarrollo de la creatividad, para aplicarla a la innovación de ideas en los diferentes campos de la producción audiovisual.

CE14. Comprender los nuevos soportes comunicativos, además de producir, crear, distribuir y analizar contenidos específicos de los mismos.

➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

1. Tipologías de belleza
2. La perfección: orden, número y armonía
3. La virtud y el bien. Minusvaloración del arte imitativo
4. Historias que conmueven y emocionan. Verosimilitud y catarsis
5. Sacrificio y redención. El poder transformador de la belleza
6. La fealdad, el mal y lo grotesco
7. ¿Es una cuestión de gustos?
8. La belleza de lo sublime
9. El genio. La absolutización del Yo y de la libertad

- 10. La belleza en lo cotidiano y en los objetos
- 11. Serenidad y caos; razón y locura

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Tipo de actividad	Nº horas	%Presencialidad
Clase magistral	10	100
Clase práctica	20	100
Trabajos (individuales o grupales)	20	60
Tutorías (individuales o grupales)	10	60
Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante	13	0
Pruebas de evaluación	2	100

➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

Convocatoria ordinaria

- Asistencia y participación --- 10%
- Actividades prácticas --- 50%
- Examen final --- 40%

*Para poder aprobar la asignatura, será imprescindible tener como mínimo un 5 en el examen final

Convocatoria extraordinaria

- Actividades prácticas --- 30%
- Examen final --- 70%

*Para poder aprobar la asignatura, será imprescindible tener como mínimo un 5 en el examen final

Alumnos repetidores: los estudiantes que cursan por segunda vez la asignatura podrán evitar de

acuerdo con el profesor su asistencia a clase por incompatibilidad con otras asignaturas o por otros motivos y recuperarla exclusivamente mediante examen Asistencia y participación: En cualquier caso, se tendrá en cuenta positivamente a la hora de calificar el haber mantenido una participación activa en clase.

La calificación de **NO PRESENTADO** se reserva para aquellos alumnos que no hayan sido evaluados de un conjunto de pruebas previstas en la guía docente que abarquen al menos el 30% de la ponderación de la calificación.

Solo serán evaluados aquellos alumnos que desarrollen su trabajo honestamente. Conductas como el plagio o la suplantación de identidad, entre otras (ver normativa de la Universidad), hará imposible la evaluación del alumno en la convocatoria correspondiente.

NORMAS COMUNES SOBRE EXPRESIÓN ESCRITA

Se aplican para la corrección de los exámenes escritos de la asignatura y de cualquier entrega de ejercicios escritos tanto en la convocatoria ordinaria como la extraordinaria: La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario.

Con objeto de facilitar la tarea de profesores y alumnos, desde el curso 2020/21 la Universidad adopta como referente el conjunto de criterios de calificación utilizados en la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EVAU) aprobados por la Comunidad de Madrid en lo que se refiere a calidad de la expresión oral y, en particular, en relación con la presencia de faltas de ortografía, acentuación y puntuación. Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación. Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos.

➤ BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

Bibliografía básica actualizada:

- LABRADA, M. A. (2017) *Consideraciones filosóficas sobre la belleza y el arte* Eunsa
- ALZOLA, P. (2025) *La aventura de la belleza* Ediciones Asimétricas
- LÓPEZ QUINTÁS, A. (1998). *Estética de la creatividad*. Madrid: Rialp.
- LÓPEZ QUINTÁS, A. (2013). *La experiencia estética y su poder formativo*: (2 ed.). Publicaciones de la Universidad de Deusto. Disponible en la biblioteca en elibro en el enlace:
<https://elibro.net/es/lc/villanueva/titulos/34028>

Bibliografía complementaria:

- KANDINSKY, V. (2008). De lo espiritual en el arte. Barcelona: Paidós.

Disponible físicamente en la biblioteca en: <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva5845&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716>

- MARÍAS, J. (1969). La imagen de la vida humana. Madrid: Revista de Occidente. Disponible en Biblioteca Virtual Cervantes: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-imagen-de-la-vida-humana/>

También disponible físicamente en la biblioteca en:

<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva24916&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716>

- MARÍAS, J. (1990). Reflexión sobre el cine. Discurso de entrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6282563.pdf>

- TATARKIEWICZ, W. (2001). Historia de seis ideas (arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética). Madrid: Tecnos, reimpr. Disponible en: <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2013/11/tatarkiewicz-historia-de-seis-ideas.pdf>

- BARTHES, R. (2006). La cámara lúcida. Barcelona: Paidós Ibérica.

Disponible físicamente en la biblioteca en: <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva17783&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716>

- DELCLAUX, F. (2003). El silencio creador. Madrid: Rialp.

Disponible físicamente en la biblioteca en: <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva11252&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716>

- HITZ, Z. (2022). Pensativos. Los placeres ocultos de la vida intelectual. Madrid: Encuentro.

- ORDINE, N. (2013). La utilidad de lo inútil: Manifiesto. Barcelona: Acantilado.

Disponible físicamente en la biblioteca en:

<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva20221&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716>

- ORTEGA Y GASSET, J. (2004). El Espectador I- VIII, en: Obras completas II. 1916. Madrid: Taurus-Fundación José Ortega y Gasset.

Disponibles físicamente en la biblioteca en:

Tomo 1:

[https://search.ebscohost.com/login.aspx?
direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva10793&lang=es&site=eds-
live&custid=s8120716](https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva10793&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716)

Tomo 2:

[https://search.ebscohost.com/login.aspx?
direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva10794&lang=es&site=eds-
live&custid=s8120716](https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva10794&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716)

Tomos 3 y 4:

[https://search.ebscohost.com/login.aspx?
direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva8993&lang=es&site=eds-
live&custid=s8120716](https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva8993&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716)

Tomos 5 y 6:

[https://search.ebscohost.com/login.aspx?
direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva8994&lang=es&site=eds-
live&custid=s8120716](https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva8994&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716)

Tomos 7 y 8:

[https://search.ebscohost.com/login.aspx?
direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva8995&lang=es&site=eds-
live&custid=s8120716](https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva8995&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716)

- PIÑERO, R. (2022). El arte de mirar: la trascendencia de la belleza. Madrid: Palabra.

Recursos bibliográficos de la Universidad Villanueva: <https://biblioteca.villanueva.edu/>

➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

-Los horarios podrán ser consultados en tiempo real en: [Horarios](#)

-El calendario de exámenes podrá ser consultado en el siguiente link sobre el general para Grados del curso 2025-26. Calendario Académico

-Tutorías: El profesor estará a disposición de los alumnos para cualquier duda en tutorías, previa solicitud por correo electrónico (pablo.urbez@villanueva.edu)

HORARIOS DE TUTORÍAS: Martes de 9:00 a 11:00

➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo con la memoria verificada de la titulación.