Guía Docente | Curso 2026/2027

Asignatura

Nombre Asignatura	**Didáctica de la Historia e Historia del Arte (modalidad presencial)**
Créditos ECTS	**5.0**

Plan/es donde se imparte

Titulación	**Máster Universitario en Formación del Profesorado (Plan 2021)**
Carácter	**OBLIGATORIA**
Curso	**1**

Profesorado

Nombre	**Jorge García Ocón**

Datos Generales

CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

Conocimientos generales de Historia e Historia del Arte

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos y contenidos:

CN16 Conocer la estructura del marco legal del sistema educativo español, mostrando especial atención a los elementos curriculares vinculados a la especialidad. CN17 Conocer los paradigmas actuales en la enseñanza de las asignaturas de la especialidad.

CN18 Conocer las características de los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

CN19 Conocer el uso de metodologías y estrategias didácticas para fomentar la colaboración, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje autónomo.

Habilidades y destrezas:

HA11 Diseñar programaciones didácticas que faciliten el aprendizaje de los contenidos y las competencias de la especialidad. HA12 Diseñar programas y contenidos disciplinares relacionados con las materias de la especialidad.

HA13 Diseñar actividades formativas que cumplan con los objetivos y competencias de los diferentes programas de los centros.

Competencias:

C1 Desarrollar el pensamiento crítico propio del espíritu universitario, así como la capacidad de analizar, argumentar e interpretar datos relevantes y complejos para poder integrarlos de manera sólida y solvente en la toma de decisiones y en la resolución de problemas.

C2 Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

C3 Desarrollar actitudes necesarias para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y el liderazgo, incorporando valores que representan el esfuerzo, la creatividad y la innovación, la generosidad y el respeto, y el compromiso para realizar un trabajo de calidad, que busca la verdad como horizonte.

C4 Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos para lograr un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio, la discusión de un caso práctico o la resolución de problemas, considerando que los recursos disponibles (materiales y de tiempo) suelen ser escasos.

C5 Desarrollar una conciencia de la inviolabilidad de los Derechos Humanos, basada en el respeto a la dignidad de la persona que fomenta la responsabilidad social, la solidaridad, la sostenibilidad ambiental, la no discriminación y la búsqueda del bien común como servicio a la sociedad.

C6 Implementar la atención educativa inclusiva considerando las medidas y soportes para favorecer la personalización de los aprendizajes.

C13 Construir situaciones de aprendizaje flexibles utilizando estrategias y metodologías justificadas para promover un aprendizaje competencial e inclusivo. C14 Aplicar los contenidos disciplinares y del currículum de la especialidad desde una visión de alfabetización y educación para todos.

CONTENIDO DEL PROGRAMA

- Análisis, planificación, desarrollo y evaluación curricular de la enseñanza de la Historia e Historia del Arte en E.S.O, Bachillerato y Formación Profesional. La enseñanza de la Historia: Perspectivas actuales.
- Enseñanza de la Historia y Educación para la Ciudadanía.
- Aportaciones de la Historia del Arte a las Ciencias Sociales. Su valor educativo.
- Documentos, métodos y estrategias didácticas para la enseñanza de la Historia e Historia del Arte.
- Recursos didácticos para la enseñanza y aprendizaje de la historia del Arte.
- Adecuaciones curriculares que contemplen la atención a la diversidad. Diseño, realización y evaluación de actividades y propuestas didácticas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El desarrollo de la asignatura contempla una amplia variedad de **actividades formativas y metodologías docentes**, orientadas al logro de los resultados de aprendizaje y al desarrollo competencial del estudiante.

Las **actividades formativa**s incluyen:

- **Exposiciones, seminarios, debates y puestas en común (Presencial), Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los conocimientos científicos básicos, a través de exposiciones y debates. Análisis de los contenidos desarrollados en las sesiones teóricas y/o prácticas.**
- **Actividades prácticas (Presencial). En el aula, en la docimoteca, en la sala de informática, realización de: talleres, estudios de casos, resolución de problemas, evaluación de programas, análisis de buenas prácticas.**
- **Trabajos tutelados (No presencial). Elaboración de trabajos teórico-prácticos.**
- **Tutorías (grupales o individuales) (Presencial). Reuniones voluntarias y concertadas del profesor con los estudiantes, individualmente o en pequeños grupos, para dirigir su aprendizaje de manera personalizada así como para la resolución de dudas, la dirección de trabajos, la preparación de las exposiciones y participaciones en el aula, el estudio de los contenidos de las materias.**
- **Evaluaciones (Presencial). Valoración continua y final, formativa y sumativa de los procesos y de los resultados de aprendizaje, a través de coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.**
- **Estudio independiente del alumnado (No presencial). Preparación de la materia por parte del estudiante a través de búsquedas documentales, lecturas y estudio, diseño de presentaciones y actividades, etc.**
- **Campus virtual y TICS (No presencial). Utilización de las TICS como herramienta de apoyo para el aprendizaje de la profesión docente: consulta de bases de datos bibliográficos para la búsqueda de fuentes y material documental, tutoría online y foro de trabajo.**

Las horas de dedicación por asignatura a cada actividad se detallan en la siguiente tabla:

ACTIVIDAD FORMATIVA (AF)	HORAS POR ASIGANTURA	PRESENCIALIDAD
AF 1: Exposiciones, seminarios, debates y puestas en común	20 horas	100%
AF 2: Actividades prácticas	12 horas	100%
AF 3: Trabajos tutelados	25 horas	0%
AF 4: Tutorías (grupales o individuales)	5 horas	100%
AF 5: Evaluaciones	3 horas	100%
AF 6: Estudio independiente del alumnado	50 horas	0%
AF 7: Campus virtual y TICS	10 horas	0%
Total	125 horas	

≫ CRITERIOS Y METODOS DE EVALUACION

La evaluación del aprendizaje del estudiantado se lleva a cabo mediante una combinación de métodos que permiten valorar de forma **continua y formativa** la adquisición de las competencias previstas en la asignatura. La estrategia evaluativa se fundamenta en la diversidad de instrumentos y evidencias, buscando un equilibrio entre la evaluación objetiva y la valoración del progreso individual del estudiante. Los criterios y métodos de evaluación responden al modelo educativo de la Universidad Villanueva, centrado en el desarrollo integral del alumno, el aprendizaje significativo y la implicación activa en su proceso formativo.

El sistema de evaluación se basa en la siguiente escala numérica:

0 - 4,9	Suspenso
5,0 - 6,9	Aprobado
7,0 - 8,9	Notable
9,0 - 10	Sobresaliente

1. Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DE CALIFICACIÓN
Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría	10%
Realización de trabajos teórico-prácticos	50%
Realización de pruebas escritas	35%
Participación en el Campus Virtual	5%

Para aprobar la asignatura, es necesario superar satisfactoriamente tanto el examen (5 puntos) como la evaluación continua (5 puntos).

2. Criterios de evaluación de la convocatoria extraordinaria

La convocatoria extraordinaria contempla dos posibles situaciones:

a) **Estudiantes que hayan superado la evaluación continua pero no hayan aprobado el examen en convocatoria ordinaria**: En este caso, se **conserva la calificación de la evaluación continua**, y el estudiante deberá presentarse únicamente al examen final. La calificación global resultará de la combinación de ambas partes, manteniendo los mismos porcentajes establecidos en la convocatoria ordinaria.

b) **Estudiantes que no hayan superado la evaluación continua**: Estos estudiantes deberán presentarse al **examen final** en la convocatoria extraordinaria. La calificación global resultará de la combinación de ambas partes, manteniendo los mismos porcentajes establecidos en la convocatoria ordinaria.

3. Criterios sobre la calificación de "No presentado"

La calificación de "No presentado" se aplicará exclusivamente cuando el estudiante **no haya realizado ninguna de las pruebas o evidencias de evaluación** previstas en la convocatoria correspondiente (ordinaria o extraordinaria). La participación, aunque sea parcial, en alguna actividad evaluable implica necesariamente la asignación de una calificación numérica

4. Evaluación de estudiantes en segunda o sucesivas matrículas

En el caso de estudiantes matriculados en **segunda o sucesivas convocatorias** la evaluación se adaptará a su situación académica. En estos casos:

- **No se evaluará la "Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría"**.
- Se respetarán las fechas de evaluación continua y examen.

ASISTENCIA

La asistencia a clase constituye un elemento fundamental dentro del proceso de evaluación continua, en tanto que favorece el seguimiento regular de la asignatura, la participación activa del estudiante y el desarrollo de las competencias previstas.

Las **faltas justificadas**, debidamente acreditadas a los casos contemplados en la normativa, **no computarán como ausencias**, obteniendo un **valor del 100%.**

La asistencia será registrada de manera sistemática por el profesorado (en las sesiones presenciales).

BIBLIOGRAFIA Y RECURSOS BÁSICOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ÁVILA, Rosa M. (2001): Historia del Arte, enseñanza y profesores. Sevilla. Díada Editorial.
- CARRETERO, M. (1996). Construir y enseñar. Las Ciencias Sociales y la Historia. Madrid: Visor Dis.
- CRUZ SOLIS, I. (2009): Enseñar Historia del Arte. Madrid. Editorial CCS.
- GÓMEZ HURTADO, I. y GARCÍA PRIETO, F.J. (2014). Manual de didáctica: Aprender a enseñar. Madrid. Pirámide.
- PRATS, J. (Coord.) (2011). Geografía e Historia. Investigación, Innovación y buenas prácticas. Barcelona: Graó.
- PRATS, J. (Coord.) (2011). Geografía e Historia y otras Ciencias Sociales. Complementos de formación disciplinar. Barcelona: Graó.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- ALTAMIRA, R. (1997). La enseñanza de la historia, (primera edición en 1891). Madrid: Ediciones Akal.
- ÁLVAREZ MARAÑÓN, G. (2012), El arte de presentar: cómo planificar, estructura, diseñar y exponer presentaciones. Madrid: Gestión 2000.
- ASENSIO, M., POL, E. y SÁNCHEZ, E. (1998): El aprendizaje del conocimiento artístico. Madrid. Universidad Autónoma de Madrid.
- AZAUSTRE, A. y CASAS, J. (2015). Manual de retórica española. Madrid: Ariel.

- BENEJAM, P. y PAGÉS, J. (coord.) (1997). Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria. Barcelona: ICE-Orsori.
- CALAF, R., FONTAL, O. y VALLE, R. (2007): Museos de Arte y Educación. Gijón. Trea.
- CALCINES PIÑERO, M.A., RODRÍGUEZ PULIDO, J. y ALEMÁN FALCÓN, J.A. (2017). El enfoque competencial educativo en el contexto europeo. En El Guiniguada. Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación, 26.
- CAMACHO PÉREZ Y SÁENZ BARRIO, S. y SÁENZ BARRIO, O. (2000), Técnicas de comunicación eficaz para profesores y formadores. Alcoy: Marfil.
- CARNEGIE, D. (1997). Cómo hablar bien en público e influir en los hombres de negocios. Barcelona: Edhasa.
- CATTAMO, A. (2003). Los usos de la retórica. Madrid: Alianza.
- CORBETT, E.P. J., y CONNORS, R. J. (1999). Classical Rhetoric for the Modern Student. New York: Oxford University Press.
- CORONAS TEJADA, L. (1971). Didáctica de la historia. Madrid: Anaya.
- DAVIS, F. (1995). La comunicación no verbal. Madrid: Alianza.
- DOMÍNGUEZ CASTILLO, J. (2015). Pensamiento histórico y evaluación de competencias. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- DONOVAN, J. (2016). Método TED para hablar en público. Los secretos de las conferencias que triunfan en todo el mundo. Madrid: Ariel.
- DUARTE PIÑA, O. M. (2015). La enseñanza de la Historia en la educación secundaria: innovación, cambio y continuidad.
- EGEA VIVANCOS, A., ARIAS FERRER, L., GARCÍA PERNAS, S. (2017). ¿Hay vida más allá de la arqueología? La educación como una oportunidad. En Revista Temporis, 17(1)
- ESCAMILLA, A. (2008): Claves y propuestas para su desarrollo en los centros. Barcelona. Graò.
- ESTEPA GIMÉNEZ, J. (Ed.) (2013): La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias. Huelva. Universidad de Huelva.
- EVANS, R. (2011). The Wonderfulness of Us (the Tory Interpretation of History). London Review of Books, 33(6).
- FERNÁNDEZ CAMPO, S. (2003). Los discursos del poder. Palabras que cambiaron el curso de la historia. Barcelona: Belacqua.
- FONTAL, O. (2003): La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet. Gijón. Trea.
- FUSI, J. P.; CALVO SERRALLER, F. (2009): El espejo del tiempo. Madrid. Taurus.
- FUSI, J. P.; CALVO SERRALLER, F. (2014): Historia del mundo y del arte en Occidente. Madrid. Galaxia Gutenberg.
- GARCIA CENTENO, A. J., & FLORES FAJARDO, J. M. (2016). Estrategias Metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de Geografía e Historia de la Educación Secundaria (Doctoral dissertation, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua).
- GIL HERNÁNDEZ, S., MACÍAS GÓMEZ, E., SALGUERO JUAN, J. M. y SÁNCHEZ SÁINZ, M. (coord.) (2010). Procesos y contextos educativos. Madrid: Catarata.
- GÓMEZ CARRASCO, C.J., y MIRALLES MARTÍNEZ, P. (2017). Los espejos de Clío. Usos y abusos de la Historia en el ámbito escolar. Madrid: Sílex Ediciones.
- GONZÁLEZ, R. D. M. (2014). Aprendizaje por descubrimiento, enseñanza activa y geoinformación: hacia una didáctica de la geografía innovadora. Didáctica Geográfica, (14), 17-36.
- GRUPO ÁGORA (1990): Trabajos prácticos de Arte. Una visión integradora, 2 vols. Madrid. Akal.
- HERNÁNDEZ CARDONA, F.X. (2002). Didáctica de la Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Barcelona: Graó.
- HERRÁN, A. y Paredes, J. (Coords.) (2008). Didáctica General. Madrid: Mc Graw Hill.
- ICE (Instituto de Ciencias de Educación) (1993). Proyectos Curriculares de Ciencias Sociales. Universidad de Santiago de Compostela.: Grupo Aula SETE.

- ICE de la UCM (CAP). (2005). Formación de profesores de Educación Secundaria. Didáctica de Geografía e Historia. Madrid: Guia - Didáctica de la Historia Página 3 de 11 Universidad Complutense innovación, cambio y continuidad. (tesis doctoral). Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla, Sevilla.
- IMÍZCOZ, J.M. (2004). Actores, redes, procesos: reflexiones para una Historia más global. En Revista da Facultade de Letras. História. Série III, 5, 115-140.
- ISAACS, D. (2008). El trabajo de los profesores .Virtudes de los educadores. Pamplona: Editorial Eunsa.
- KITSON, A., STEWARD, S., y HUSBANDS, C. (2015). Didáctica de la Historia en Secundaria Obligatoria y Bachillerato. (Pablo Manzano Bernárdez, trad.). Madrid: Ediciones Morata. (obra original publicada en 2011).
- LABORDA GIL, J. (2012). De retórica: la comunicación persuasiva. Barcelona: Editorial UOC.
- LEIF, J., Rustin, G. (1974): Didáctica de la historia y de la geografía. Buenos Aires. Kapelusz.
- LLONCH MOLINA, N. Propuesta de modelo de enseñanza-aprendizaje de la historia en formación de maestros/as a través de la didáctica del objeto. En REDU. Revista de Docencia Universitaria, 15(1), 147-174.
- LÓPEZ EIRE, A. y SANTIAGO GUERVÓS, J. (2000). Retórica y comunicación política. Madrid: Cátedra.
- LÓPEZ FACAL, R. (2001). Enseñanza de la Historia y formación de la identidad nacional. En Estepa Giménez, J., Friera Suárez, F. y Piñeiro Peleteiro, R. (eds.). Identidades y territorio: un reto para la didáctica de las Ciencias Sociales, (pp. 145-169). Oviedo: KRK ediciones.
- LÓPEZ FACAL, R. (2003). La enseñanza de la Historia, más allá del nacionalismo. En Carreras Ares, J. J. y Forcadell Álvarez, C. (eds.). Usos públicos de la Historia, (pp. 223-256). Madrid: Marcial Pons y Prensas Universitarias de Zaragoza.
- LÓPEZ FACAL, R. (2008). Identificación nacional y enseñanza de la Historia: 1970-2008. En Historia de la Educación, (27), 171-193.
- LÓPEZ FACAL, R. (2014). La LOMCE y la competencia histórica. En Ayer, (94), 273-285.
- MARINA, J.A. (2015). La educación del talento, (novena reimpresión, primera edición de 2010). Barcelona: Editorial Planeta.
- MARTÍN-MORENO CERRILLO, Q. (2010). Contextualización de los centros educativos en su entorno. Madrid: Sanz y Torres.
- MEDINA, A. y SALVADOR F. (Coords.) (2002). Didáctica general. Madrid: Prentice Hall.
- MERAYO, A. (2001). Curso práctico de técnicas de comunicación oral. Madrid: Tecnos.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1993). Propuestas de Secuencia Ciencias Sociales. Geografía e Historia. Madrid.
- MIRALLES MARTÍNEZ, P., MOLINA PUCHE, S., y ORTUÑO MOLINA, J. (2011). La importancia de la historiografía en la enseñanza de la Historia. Granada: Editorial GEU.
- MIRALLES MARTÍNEZ, P., & GÓMEZ CARRASCO, C. J. (2017). Enseñanza de la historia, análisis de libros de texto y construcción de identidades colectivas. Historia y Memoria de la Educación, 6, 9-28.
- MIRALLES MARTÍNEZ, P., GÓMEZ CARRASCO, C. J., & MONTEAGUDO FERNÁNDEZ, J. (2019). Percepciones sobre el uso de recursos TIC y «MASS-MEDIA» Para la enseñanza de la historia. Un estudio comparativo en futuros docentes de España-Inglaterra. Educación XXI, 22(2), 187-211.
- MONTAÑÉS, C. (coord.) (2001): El Museo. Un espacio didáctico y social. Zaragoza. Mira.
- MORADIELLOS, E. (2003). El oficio de Historiador. (4ª edición). Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- MORADIELLOS, E. (2012). Clío y las aulas. Ensayo sobre Educación e Historia. Badajoz: Diputación de Badajoz.
- NOÁIN, J. M. (1998). Profesores del siglo XXI. Pamplona: Editorial Euns.
- PASTOR HOMS, Mª. I. (2011): Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales. Barcelona. Ariel.

- PRATS, J. (2001). Enseñar historia: notas para una didáctica renovadora. Mérida: Junta de Extremadura.
- PUCHE, S. M. (2016). Concepciones y uso del patrimonio por parte del profesorado de Geografía e Historia: una investigación en curso. Andamio| Revista de la didáctica de la historia, 2(3), 67-80.
- PUCHÉ, S. M., MARTÍNEZ, P. M., AYALA, B. D., & GONZÁLEZ, M. B. A. (2017). Enseñanza de la Historia, creación de identidades y prácticas docentes. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 21(2), 331-354.
- SÁNCHEZ ADELL, J. (1977). Didáctica de la historia. Valencia.
- SERRANO, J. S., & López-Facal, R. (2015). Competencias y narrativas históricas: el pensamiento histórico de estudiantes y futuros profesores españoles de educación secundaria. Revista de Estudios Sociales, (52), 87-101.
- SERRANO, J. S., & MONSERRAT, D. P. (2017). Formación del profesorado de historia y ficción televisiva: el aprovechamiento didáctico de las series históricas en educación secundaria. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 20(2), 95-110.
- SOBEJANO, M.J. y TORRES BRAVO, P.A. (2009). Enseñanza de la Historia en Secundaria. Historia para el presente y educación ciudadana. Madrid: Editorial TECNOS.
- TREPAT, C. (1995). Procedimientos en Historia. Barcelona: Graó.
- TREPAT, C. y COMES, P. (2000). El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales. Barcelona: Graó.
- TREPAT, C. y RIVERO, P. (2010). Didáctica de la Historia y multimedia expositiva. Barcelona: Graó.
- UNESCO. (1973). Aprender a ser. La educación del futuro. (Carmen Paredes de Castro, trad.). Madrid: Alianza Editorial y Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (obra original publicada en 1972).
- UNESCO. (1996). La Educación encierra un tesoro. Madrid: Grupo Santillana de Ediciones.
- VILLARDÓN GALLEGO, L. (2006). Evaluación del aprendizaje para promover el desarrollo de competencias. En Educatio siglo XXI, (24), 57-76

Recursos bibliográficos de la Universidad Villanueva: https://biblioteca.villanueva.edu/

HORARIO, TUTORIAS Y CALENDARIO DE EXAMENES

1.-Los horarios podrán ser consultados en tiempo real en: Horarios

2.-El calendario de exámenes podrá ser consultado en el calendario académico general para los Máster: Calendario Académico

3.- Tutorías: el profesor publicará el horario de tutorías en el campus virtual de la asignatura, con independencia de que el alumno pueda solicitar por correo electrónico a la dirección del profesor las tutorías necesarias.

PUBLICACION Y REVISION DE LA GUIA DOCENTE

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo con la memoria verificada de la titulación.