Universidad Villanueva

Guía Docente | Curso 2026/2027

Asignatura

Nombre Asignatura	**Procesos y Métodos de los Medios Audiovisuales aplicados a la E.S. (modalidad online)**
Créditos ECTS	**5.0**

Plan/es donde se imparte

Titulación	**Máster Universitario en Formación del Profesorado (Plan 2021)**
Carácter	**OPTATIVA**
Curso	**1**

Profesorado

Nombre	**Francisco Javier Otero García**

Datos Generales

CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos y contenidos:

CN13 Conocer la historia y la evolución de los contenidos específicos de las materias asignadas a la especialidad.

CN14 Comprender las interacciones actuales de la especialidad con la tecnología, la sociedad y el medio ambiente.

CN15 Conocer el valor formativo y cultural de los contenidos conceptuales de la especialidad, sus leyes, principios y teorías, en relación con los currículos de la Educación Secundaria (ESO y Bachillerato).

Habilidades y destrezas:

HA9 Desarrollar propuestas didácticas ajustadas a contextos o situaciones reales, en las que se desarrollen las competencias específicas de la especialidad.

HA10 Analizar la relación de los programas de Formación Profesional vinculados a la especialidad con su ámbito laboral, las necesidades sociales y de formación continua para responder a posibles evoluciones que puedan experimentar las diferentes profesiones.

Competencias:

C1 Desarrollar el pensamiento crítico propio del espíritu universitario, así como la capacidad de analizar, argumentar e interpretar datos relevantes y complejos para poder integrarlos de manera sólida y solvente en la toma de decisiones y en la resolución de problemas.

C2 Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

C3 Desarrollar actitudes necesarias para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y el liderazgo, incorporando valores que representan el esfuerzo, la creatividad y la innovación, la generosidad y el respeto, y el compromiso para realizar un trabajo de calidad, que busca la verdad como horizonte.

C4 Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos para lograr un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio, la discusión de un caso práctico o la resolución de problemas, considerando que los recursos disponibles (materiales y de tiempo) suelen ser escasos.

C5 Desarrollar una conciencia de la inviolabilidad de los Derechos Humanos, basada en el respeto a la dignidad de la persona que fomenta la responsabilidad social, la solidaridad, la sostenibilidad ambiental, la no discriminación y la búsqueda del bien común como servicio a la sociedad.

C6 Implementar la atención educativa inclusiva considerando las medidas y soportes para favorecer la personalización de los aprendizajes.

C13 Construir situaciones de aprendizaje flexibles utilizando estrategias y metodologías justificadas para promover un aprendizaje competencial e inclusivo. C14 Aplicar los contenidos disciplinares y del currículum de la especialidad desde una visión de alfabetización y educación para todos.

C14 Aplicar los contenidos disciplinares y del currículum de la especialidad desde una visión de alfabetización y educación para todos.

CONTENIDO DEL PROGRAMA

- La cámara.
- Formación de la imagen mecánica.
- Encuadre y punto de vista.
- Óptica, ángulo visual, nitidez y foco.
- Sistemas fotosensibles.
- Formatos y soportes.
- La luz como elemento formador de la imagen.
- Luz natural e iluminación artificial.
- Narración e imagen en movimiento.
- El plano como elemento significativo.
- Planificación y montaje.

- Función del sonido en el audiovisual.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El desarrollo de la asignatura contempla una amplia variedad de **actividades formativas y metodologías docentes**, orientadas al logro de los resultados de aprendizaje y al desarrollo competencial del estudiante.

Las **actividades formativa**s incluyen:

- **Actividades dirigidas asíncronas: Aquellas propuestas por el profesor y que consisten en poner en práctica o profundizar en los contenidos de la asignatura, mediante el trabajo autónomo de los alumnos y la posterior revisión por parte del profesor.**
- **Trabajo autónomo: Estudio de los materiales audiovisuales y escritos ofrecidos al alumno, lectura reflexiva de la bibliografía, reflexión sobre la teoría y los conocimientos adquiridos en las actividades propuestas.**
- **Tutorías (grupales o individuales) síncronas: Reuniones formativas online concertadas del profesor con los estudiantes, individualmente o en pequeños grupos, para dirigir su aprendizaje de manera personalizada, así como para la resolución de dudas, la dirección de trabajos, el estudio de los contenidos de las materias**
- **Lección magistral síncrona: El profesor expone los fundamentos teóricos de la asignatura en una sesión online. El estudiante interviene, complementando o dando feedback a la exposición del profesor.**

Las horas de dedicación por asignatura a cada actividad se detallan en la siguiente tabla:

ACTIVIDAD FORMATIVA (AF)	¿ES SÍNCRONA?	HORAS	HORAS DE INTERACTIVIDAD SÍNCRONA
AF 17: Actividades dirigidas asíncronas	No	21 horas	
AF 19: Trabajo autónomo	No	76 horas	
AF 20: Tutorías (grupales o individuales) síncronas	Sí	10 horas	10 horas
AF 26: Lección magistral síncrona	Sí	18 horas	18 horas
Total		125 horas	28 horas

CRITERIOS Y METODOS DE EVALUACION

La evaluación del aprendizaje del estudiantado se lleva a cabo mediante una combinación de métodos que permiten valorar de forma **continua y formativa** la adquisición de las competencias previstas en la asignatura. La estrategia evaluativa se fundamenta en la diversidad de instrumentos y evidencias, buscando un equilibrio entre la evaluación objetiva y la valoración del progreso individual del estudiante. Los criterios y métodos de evaluación responden al modelo educativo de la Universidad Villanueva, centrado en el desarrollo integral del alumno, el aprendizaje significativo y la implicación activa en su proceso formativo.

El sistema de evaluación se basa en la siguiente escala numérica:

0 - 4,9	Suspenso
5,0 - 6,9	Aprobado
7,0 - 8,9	Notable
9,0 - 10	Sobresaliente

1. Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DE CALIFICACIÓN
Realización de trabajos teórico-prácticos	30%
Realización de pruebas parciales	15%
Realización de prueba final	55%

Para aprobar la asignatura, es necesario superar satisfactoriamente tanto la prueba final (5 puntos) como la evaluación continua (5 puntos).

2. Criterios de evaluación de la convocatoria extraordinaria

La convocatoria extraordinaria contempla dos posibles situaciones:

a) **Estudiantes que hayan superado la evaluación continua pero no hayan aprobado el examen en convocatoria ordinaria**: En este caso, se **conserva la calificación de la evaluación continua**, y el estudiante deberá presentarse únicamente al examen final. La calificación global resultará de la combinación de ambas partes, manteniendo los mismos porcentajes establecidos en la convocatoria ordinaria.

b) **Estudiantes que no hayan superado la evaluación continua**: Estos estudiantes deberán presentarse al **examen final** en la convocatoria extraordinaria. La calificación global resultará de la combinación de ambas partes, manteniendo los mismos porcentajes establecidos en la convocatoria ordinaria.

3. Criterios sobre la calificación de "No presentado"

La calificación de "No presentado" se aplicará exclusivamente cuando el estudiante **no haya realizado ninguna de las pruebas o evidencias de evaluación** previstas en la convocatoria correspondiente (ordinaria o extraordinaria). La participación, aunque sea parcial, en alguna actividad evaluable implica necesariamente la asignación de una calificación numérica

4. Evaluación de estudiantes en segunda o sucesivas matrículas

En el caso de estudiantes matriculados en **segunda o sucesivas convocatorias** la evaluación se adaptará a su situación académica. En estos casos se respetarán las fechas de evaluación continua y examen.

BIBLIOGRAFIA Y RECURSOS BÁSICOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Almacellas, Mª A. (2004). Educar con cine. 22 películas. Pamplona: Yumelia.
- Berger, John (2001). Algunos pasos hacia una pequeña la teoría de lo visible. Madrid: Ardora exprés.
- Busselle, M. y J. (2005). Máster de fotografía. Barcelona: Blume.
- Castillo, José Mª (2017) Cultura audiovisual I y II Madrid: Paraninfo
- De Santiago, P. y Horte, J. (2002). El cine en 7 películas. Madrid: Dossat
- Dondis, A. (1985). Sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.
- García Mulburu, M. (2009). Mil mundos dentro del aula. Cine y educación. Madrid: UNED.
- González, J. F. (2004). Aprender a ver cine. La educación de los sentimientos en el séptimo arte. Madrid: Rialp.
- Méndiz Noguero, A. (2005). Cómo se hicieron las grandes películas. Madrid: Dossat.
- Montero Plata, L. (2012). El mundo invisible de Hayao Miyazaki. Palma de Mallorca: Dolmen.
- Muñoz García, J.J. (2003). Cine y misterio humano. Madrid: Rialp.
- Marzal Felici, José Javier (edit.).(2002). Guía para ver: Blade Runner. Ridley Scott (1982). Barcelona-Valencia: Octaedro-Nau Llibres
- Ortiz, María J. (2018). Producción y realización en medios audiovisuales. Alicante: RUA Universidad de Alicante
- Prats, Ll. (2005). Cine para educar.Guía de más de 200 películas con valores. Barcelona: Belacqua.
- Torres, J.I. (2013) Manual de técnica fotográfica. Houston: Create Space Independent.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Arnheim, R. (2005). Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza Forma.
- Edwards, B. (2000). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Ed. Urano
- Gombrich, E. H. (2008). Historia del Arte. (16ª Ed.) Madrid: Debate.
- Kandinsky, W. (1998). De lo espiritual en el arte. (20ª ed.) Barcelona: Paidos Ibérica.[sobre el color]
- Stangos, N. (2004). Conceptos de arte moderno. Madrid: Alianza Forma.

LECTURAS RECOMENDADAS:

- Berger, J. (2001). Algunos Pasos hacia una pequeña la teoría de lo visible. Madrid: Ardora exprés.
- Chillida, E. (2003). Elogio del horizonte: conversaciones con Eduardo Chillida. Barcelona:Destino. [Entrevistas]
- Selznick, Brian (2007) La invención de Hugo Cabret. Madrid: SM.

Recursos bibliográficos de la Universidad Villanueva: https://biblioteca.villanueva.edu/

HORARIO, TUTORIAS Y CALENDARIO DE EXAMENES

1.-Los horarios podrán ser consultados en tiempo real en:

Horarios

2.-El calendario de exámenes podrá ser consultado en el calendario académico general para los Máster: Calendario Académico

3.- Tutorías: el profesor publicará el horario de tutorías en el campus virtual de la asignatura, con independencia de que el alumno pueda solicitar por correo electrónico a la dirección del profesor las tutorías necesarias.

La asignatura se impartirá los martes de 18:00 a 20:00 horas, entre el 16 de febrero y el 18 de mayo de 2027.

En caso de que el estudiante necesite una tutoría de seguimiento, esta podrá realizarse los martes de 20:00 a 21:00 horas. La solicitud deberá efectuarse previamente por correo electrónico a la docente: francisco.otero@villanueva.edu.

La prueba de evaluación final tendrá lugar durante la jornada lectiva del 12 de juniode 2027, en horario de 10:45 a 11:45 horas.

PUBLICACION Y REVISION DE LA GUIA DOCENTE

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo con la memoria verificada de la titulación.