Universidad Villanueva

Guía Docente | Curso 2026/2027

Asignatura

Nombre Asignatura	**Procesos y Métodos del Diseño aplicados a la Educación Secundaria (alumnos de Artes plást. y diseño)**
Créditos ECTS	**5.0**

Plan/es donde se imparte

Titulación	**Máster Universitario en Formación del Profesorado (Plan 2021)**
Carácter	**OBLIGATORIA**
Curso	**1**

Profesorado

Nombre	**Ana Gabriela Martínez Torres**
Nombre	

Datos Generales

CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos y contenidos:

CN13 Conocer la historia y la evolución de los contenidos específicos de las materias asignadas a la especialidad.

CN14 Comprender las interacciones actuales de la especialidad con la tecnología, la sociedad y el medio ambiente.

CN15 Conocer el valor formativo y cultural de los contenidos conceptuales de la especialidad, sus leyes, principios y teorías, en relación con los currículos de la Educación Secundaria (ESO y Bachillerato).

Habilidades y destrezas:

HA9 Desarrollar propuestas didácticas ajustadas a contextos o situaciones reales, en las que se desarrollen las competencias específicas de la especialidad.

HA10 Analizar la relación de los programas de Formación Profesional vinculados a la especialidad con su ámbito laboral, las necesidades sociales y de formación continua para responder a posibles evoluciones que puedan experimentar las diferentes profesiones.

Competencias:

C1 Desarrollar el pensamiento crítico propio del espíritu universitario, así como la capacidad de analizar, argumentar e interpretar datos relevantes y complejos para poder integrarlos de manera sólida y solvente en la toma de decisiones y en la resolución de problemas.

C2 Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

C3 Desarrollar actitudes necesarias para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y el liderazgo, incorporando valores que representan el esfuerzo, la creatividad y la innovación, la generosidad y el respeto, y el compromiso para realizar un trabajo de calidad, que busca la verdad como horizonte.

C4 Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos para lograr un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio, la discusión de un caso práctico o la resolución de problemas, considerando que los recursos disponibles (materiales y de tiempo) suelen ser escasos.

C5 Desarrollar una conciencia de la inviolabilidad de los Derechos Humanos, basada en el respeto a la dignidad de la persona que fomenta la responsabilidad social, la solidaridad, la sostenibilidad ambiental, la no discriminación y la búsqueda del bien común como servicio a la sociedad.

C6 Implementar la atención educativa inclusiva considerando las medidas y soportes para favorecer la personalización de los aprendizajes.

C13 Construir situaciones de aprendizaje flexibles utilizando estrategias y metodologías justificadas para promover un aprendizaje competencial e inclusivo. C14 Aplicar los contenidos disciplinares y del currículum de la especialidad desde una visión de alfabetización y educación para todos.

C14 Aplicar los contenidos disciplinares y del currículum de la especialidad desde una visión de alfabetización y educación para todos.

CONTENIDO DEL PROGRAMA

- Planteamiento y resolución de problemas.
- Comunicación visual.
- Forma y función.
- Eficacia funcional del diseño.
- El valor estético del diseño.
- Diseño e innovación.
- Diseño gráfico.
- Punto, línea y forma.
- Estructura reticular, módulos, proporciones.

- Pesos y ritmos visuales.
- Recorridos de lectura.
- Texto, contenido y forma.
- Secuenciación. Fundamentos tipográficos.
- Medios de impresión mecánicos.
- Ilustración y fotografía en el diseño gráfico.
- El diseño corporativo.
- La señalética.
- El packaging.
- Diseño industrial.
- Sistemas de representación de la forma.
- Procesos de fabricación.
- Diseño de espacios.
- El diseño en los nuevos medios.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El desarrollo de la asignatura contempla una amplia variedad de **actividades formativas y metodologías docentes**, orientadas al logro de los resultados de aprendizaje y al desarrollo competencial del estudiante.

Las **actividades formativa**s incluyen:

- **Exposiciones, seminarios, debates y puestas en común (Presencial), Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los conocimientos científicos básicos, a través de exposiciones y debates. Análisis de los contenidos desarrollados en las sesiones teóricas y/o prácticas.**
- **Actividades prácticas (Presencial). En el aula, en la docimoteca, en la sala de informática, realización de: talleres, estudios de casos, resolución de problemas, evaluación de programas, análisis de buenas prácticas.**
- **Trabajos tutelados (No presencial). Elaboración de trabajos teórico-prácticos.**
- **Tutorías (grupales o individuales) (Presencial). Reuniones voluntarias y concertadas del profesor con los estudiantes, individualmente o en pequeños grupos, para dirigir su aprendizaje de manera personalizada así como para la resolución de dudas, la dirección de trabajos, la preparación de las exposiciones y participaciones en el aula, el estudio de los contenidos de las materias.**
- **Evaluaciones (Presencial). Valoración continua y final, formativa y sumativa de los procesos y de los resultados de aprendizaje, a través de coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.**
- **Estudio independiente del alumnado (No presencial). Preparación de la materia por parte del estudiante a través de búsquedas documentales, lecturas y estudio, diseño de presentaciones y actividades, etc.**
- **Campus virtual y TICS (No presencial). Utilización de las TICS como herramienta de apoyo para el aprendizaje de la profesión docente: consulta de bases de datos bibliográficos para la búsqueda de fuentes y material documental, tutoría online y foro de trabajo.**

Las horas de dedicación por asignatura a cada actividad se detallan en la siguiente tabla:

ACTIVIDAD FORMATIVA (AF)	HORAS POR ASIGANTURA	PRESENCIALIDAD

AF 1: Exposiciones, seminarios, debates y puestas en común	20 horas	100%
AF 2: Actividades prácticas	12 horas	100%
AF 3: Trabajos tutelados	25 horas	0%
AF 4: Tutorías (grupales o individuales)	5 horas	100%
AF 5: Evaluaciones	3 horas	100%
AF 6: Estudio independiente del alumnado	50 horas	0%
AF 7: Campus virtual y TICS	10 horas	0%
Total	125 horas	

CRITERIOS Y METODOS DE EVALUACION

La evaluación del aprendizaje del estudiantado se lleva a cabo mediante una combinación de métodos que permiten valorar de forma **continua y formativa** la adquisición de las competencias previstas en la asignatura. La estrategia evaluativa se fundamenta en la diversidad de instrumentos y evidencias, buscando un equilibrio entre la evaluación objetiva y la valoración del progreso individual del estudiante. Los criterios y métodos de evaluación responden al modelo educativo de la Universidad Villanueva, centrado en el desarrollo integral del alumno, el aprendizaje significativo y la implicación activa en su proceso formativo.

El sistema de evaluación se basa en la siguiente escala numérica:

0 - 4,9	Suspenso
5,0 - 6,9	Aprobado
7,0 - 8,9	Notable
9,0 - 10	Sobresaliente

1. Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DE CALIFICACIÓN
Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría	10%
Realización de trabajos teórico-prácticos	50%
Realización de pruebas escritas	35%
Participación en el Campus Virtual	5%

Para aprobar la asignatura, es necesario superar satisfactoriamente tanto el examen (5 puntos) como la evaluación continua (5 puntos).

2. **Criterios de evaluación de la convocatoria extraordinaria**

La convocatoria extraordinaria contempla dos posibles situaciones:

a) **Estudiantes que hayan superado la evaluación continua pero no hayan aprobado el examen en convocatoria ordinaria**: En este caso, se **conserva la calificación de la evaluación continua**, y el estudiante deberá presentarse únicamente al examen final. La calificación global resultará de la combinación de ambas partes, manteniendo los mismos porcentajes establecidos en la convocatoria ordinaria.

b) **Estudiantes que no hayan superado la evaluación continua**: Estos estudiantes deberán presentarse al **examen final** en la convocatoria extraordinaria. La calificación global resultará de la combinación de ambas partes, manteniendo los mismos porcentajes establecidos en la convocatoria ordinaria.

3. **Criterios sobre la calificación de "No presentado"**

La calificación de "No presentado" se aplicará exclusivamente cuando el estudiante **no haya realizado ninguna de las pruebas o evidencias de evaluación** previstas en la convocatoria correspondiente (ordinaria o extraordinaria). La participación, aunque sea parcial, en alguna actividad evaluable implica necesariamente la asignación de una calificación numérica

4. **Evaluación de estudiantes en segunda o sucesivas matrículas**

En el caso de estudiantes matriculados en **segunda o sucesivas convocatorias** la evaluación se adaptará a su situación académica. En estos casos:

- **No se evaluará la "Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría"**.
- Se respetarán las fechas de evaluación continua y examen.

ASISTENCIA

La asistencia a clase constituye un elemento fundamental dentro del proceso de evaluación continua, en tanto que favorece el seguimiento regular de la asignatura, la participación activa del estudiante y el desarrollo de las competencias previstas.

Las **faltas justificadas**, debidamente acreditadas a los casos contemplados en la normativa, **no computarán como ausencias**, obteniendo un **valor del 100%.**

La asistencia será registrada de manera sistemática por el profesorado (en las sesiones presenciales).

BIBLIOGRAFIA Y RECURSOS BÁSICOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- AMBROSE, G. y HARRIS, P.: *Bases del diseño. Metodología del diseño*. Badalona, 2015.
- BAUDRILLARD, J.: *Le système des objets*. París, 1968.

- BENYUS, J.: *Biomicry. Innovation Inspired by Nature*. Nueva York, 1998.
- BONSIEPE, G.: *Del objeto a la interface: mutaciones de diseño*. Buenos Aires, 1998.
- BONSIEPE, G.: *El diseño de la periferia: debates y experiencias*. Barcelona, 1985.
- BÜRDEK, B. E.: *Historia, teoría y práctica del diseño*. Barcelona, 1994.
- CANO, A.; GÓMEZ, M.; MERCADER, J. y SALVADOR, P.: *Proyectos de diseño. Teoría y metodología del proyecto*. Murcia, 2020.
- MUNARI, B.: *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona, 2011.
- NORMAN, D.: *Por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos*. Barcelona, 2005.
- PALLASMAA, J.: *The Eyes of the Skin*. New Jersey, 2012.
- PAPANEK, V.: *Diseñar para el mundo real*. Barcelona, 2014.
- POYNOR, R.: *No más normas. Diseño gráfico posmoderno*. Barcelona, 2003.
- RICARD, A.: *La aventura creativa. Las raíces del diseño*. Barcelona, 2017.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- ACASO, M.: *El lenguaje visual*. Barcelona, 2006.
- ACASO, M.: *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid, 2009.
- AGIRRE, I.: *Teorías y prácticas de la educación artística*. Barcelona, 2005.
- GARDNER, H.: *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona, 2011.
- HELLER, E.: *Psicología del color*. Barcelona, 2004.
- NAVARRO DE ZUBILLAGA, J.: *Forma y representación. Un análisis geométrico*. Madrid, 2008.
- ROBINSON, K. y ARONICA, L.: *Escuelas creativas*. Barcelona, 2016.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- BONSIEPE, G.: *Teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona, 1979.
- DONDIS, D.: *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, 2017.
- LABUDOVIC, A. y VUKUSIC, N.: *El todo en un diseñador gráfico*. Barcelona, 2009.
- LÖBACH, B.: *Diseño industrial. Bases para la configuración de los productos industriales*. Barcelona, 1981.
- RAMBLA, W.: *Valores inherentes al diseño desde una teoría de los signos*. *Millars*, XXXIV, 2011.

Recursos bibliográficos de la Universidad Villanueva: https://biblioteca.villanueva.edu/

HORARIO, TUTORIAS Y CALENDARIO DE EXAMENES

La asignatura se impartirá los sábados, entre el 6 de marzo y el 5 de junio de 2027, en horario general de 12:30 a 14:00 horas, con sesiones intensivas los días 29 de mayo de 09:00 a 14:00 horas, 4 de junio de 16:00 a 21:00 horas y 5 de junio de 09:00 a 12:15 horas.

En caso de que el estudiante necesite una tutoría de seguimiento, esta podrá realizarse los viernes de 17:00 a 15:45 horas. previa solicitud por correo electrónico a la docente: ana.martinez@villanueva.edu.

La prueba de evaluación final tendrá lugar durante la jornada lectiva del 5 de junio de 2027, en el horario establecido para la asignatura.

PUBLICACION Y REVISION DE LA GUIA DOCENTE

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo con la memoria verificada de la titulación.