Universidad Villanueva

Guía Docente | Curso 2026/2027

Asignatura

Nombre Asignatura	**Procesos y métodos del Diseño aplicados a la E.S. (modalidad online)**
Créditos ECTS	**5.0**

Plan/es donde se imparte

Titulación	**Máster Universitario en Formación del Profesorado (Plan 2021)**
Carácter	**OPTATIVA**
Curso	**1**

Profesorado

Nombre	**Jesús Dorado**
Nombre	

Datos Generales

CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

No se requieren conocimientos previos.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos y contenidos:

CN13 Conocer la historia y la evolución de los contenidos específicos de las materias asignadas a la especialidad.

CN14 Comprender las interacciones actuales de la especialidad con la tecnología, la sociedad y el medio ambiente.

CN15 Conocer el valor formativo y cultural de los contenidos conceptuales de la especialidad, sus leyes, principios y teorías, en relación con los currículos de la Educación Secundaria (ESO y Bachillerato).

Habilidades y destrezas:

HA9 Desarrollar propuestas didácticas ajustadas a contextos o situaciones reales, en las que se desarrollen las competencias específicas de la especialidad.

HA10 Analizar la relación de los programas de Formación Profesional vinculados a la especialidad con su ámbito laboral, las necesidades sociales y de formación continua para responder a posibles evoluciones que puedan experimentar las diferentes profesiones.

Competencias:

C1 Desarrollar el pensamiento crítico propio del espíritu universitario, así como la capacidad de analizar, argumentar e interpretar datos relevantes y complejos para poder integrarlos de manera sólida y solvente en la toma de decisiones y en la resolución de problemas.

C2 Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

C3 Desarrollar actitudes necesarias para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y el liderazgo, incorporando valores que representan el esfuerzo, la creatividad y la innovación, la generosidad y el respeto, y el compromiso para realizar un trabajo de calidad, que busca la verdad como horizonte.

C4 Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos para lograr un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio, la discusión de un caso práctico o la resolución de problemas, considerando que los recursos disponibles (materiales y de tiempo) suelen ser escasos.

C5 Desarrollar una conciencia de la inviolabilidad de los Derechos Humanos, basada en el respeto a la dignidad de la persona que fomenta la responsabilidad social, la solidaridad, la sostenibilidad ambiental, la no discriminación y la búsqueda del bien común como servicio a la sociedad.

C6 Implementar la atención educativa inclusiva considerando las medidas y soportes para favorecer la personalización de los aprendizajes.

C13 Construir situaciones de aprendizaje flexibles utilizando estrategias y metodologías justificadas para promover un aprendizaje competencial e inclusivo. C14 Aplicar los contenidos disciplinares y del currículum de la especialidad desde una visión de alfabetización y educación para todos.

C14 Aplicar los contenidos disciplinares y del currículum de la especialidad desde una visión de alfabetización y educación para todos.

CONTENIDO DEL PROGRAMA

- Planteamiento y resolución de problemas.
- Comunicación visual.
- Forma y función.
- Eficacia funcional del diseño.
- El valor estético del diseño.
- Diseño e innovación.
- Diseño gráfico.
- Punto, línea y forma.
- Estructura reticular, módulos, proporciones.

- Pesos y ritmos visuales.
- Recorridos de lectura.
- Texto, contenido y forma.
- Secuenciación.
- Fundamentos tipográficos.
- Medios de impresión mecánicos.
- Ilustración y fotografía en el diseño gráfico.
- El diseño corporativo.
- La señalética.
- El packaging.
- Diseño industrial.
- Sistemas de representación de la forma.
- Procesos de fabricación.
- Diseño de espacios.
- El diseño en los nuevos medios.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El desarrollo de la asignatura contempla una amplia variedad de **actividades formativas y metodologías docentes**, orientadas al logro de los resultados de aprendizaje y al desarrollo competencial del estudiante.

Las **actividades formativa**s incluyen:

- **Actividades dirigidas asíncronas: Aquellas propuestas por el profesor y que consisten en poner en práctica o profundizar en los contenidos de la asignatura, mediante el trabajo autónomo de los alumnos y la posterior revisión por parte del profesor.**
- **Trabajo autónomo: Estudio de los materiales audiovisuales y escritos ofrecidos al alumno, lectura reflexiva de la bibliografía, reflexión sobre la teoría y los conocimientos adquiridos en las actividades propuestas.**
- **Tutorías (grupales o individuales) síncronas: Reuniones formativas online concertadas del profesor con los estudiantes, individualmente o en pequeños grupos, para dirigir su aprendizaje de manera personalizada, así como para la resolución de dudas, la dirección de trabajos, el estudio de los contenidos de las materias**
- **Lección magistral síncrona: El profesor expone los fundamentos teóricos de la asignatura en una sesión online. El estudiante interviene, complementando o dando feedback a la exposición del profesor.**

Las horas de dedicación por asignatura a cada actividad se detallan en la siguiente tabla:

ACTIVIDAD FORMATIVA (AF)	¿ES SÍNCRONA?	HORAS	HORAS DE INTERACTIVIDAD SÍNCRONA
AF 17: Actividades dirigidas asíncronas	No	21 horas	
AF 19: Trabajo autónomo	No	76 horas	
AF 20: Tutorías (grupales o individuales) síncronas	Sí	10 horas	10 horas

AF 26: Lección magistral síncrona	Sí	18 horas	18 horas
Total		125 horas	28 horas

CRITERIOS Y METODOS DE EVALUACION

La evaluación del aprendizaje del estudiantado se lleva a cabo mediante una combinación de métodos que permiten valorar de forma **continua y formativa** la adquisición de las competencias previstas en la asignatura. La estrategia evaluativa se fundamenta en la diversidad de instrumentos y evidencias, buscando un equilibrio entre la evaluación objetiva y la valoración del progreso individual del estudiante. Los criterios y métodos de evaluación responden al modelo educativo de la Universidad Villanueva, centrado en el desarrollo integral del alumno, el aprendizaje significativo y la implicación activa en su proceso formativo.

El sistema de evaluación se basa en la siguiente escala numérica:

0 - 4,9	Suspenso
5,0 - 6,9	Aprobado
7,0 - 8,9	Notable
9,0 - 10	Sobresaliente

1. Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DE CALIFICACIÓN
Realización de trabajos teórico-prácticos	30%
Realización de pruebas parciales	15%
Realización de prueba final	55%

Para aprobar la asignatura, es necesario superar satisfactoriamente tanto la prueba final (5 puntos) como la evaluación continua (5 puntos).

2. Criterios de evaluación de la convocatoria extraordinaria

La convocatoria extraordinaria contempla dos posibles situaciones:

a) **Estudiantes que hayan superado la evaluación continua pero no hayan aprobado el examen en convocatoria ordinaria**: En este caso, se **conserva la calificación de la evaluación continua**, y el estudiante deberá presentarse únicamente al examen final. La calificación global resultará de la combinación de ambas partes, manteniendo los mismos porcentajes establecidos en la convocatoria ordinaria.

b) **Estudiantes que no hayan superado la evaluación continua**: Estos estudiantes deberán presentarse al **examen final** en la convocatoria extraordinaria. La calificación global resultará de la combinación de ambas partes, manteniendo los mismos porcentajes establecidos en la convocatoria ordinaria.

3. **Criterios sobre la calificación de "No presentado"**

La calificación de "No presentado" se aplicará exclusivamente cuando el estudiante **no haya realizado ninguna de las pruebas o evidencias de evaluación** previstas en la convocatoria correspondiente (ordinaria o extraordinaria). La participación, aunque sea parcial, en alguna actividad evaluable implica necesariamente la asignación de una calificación numérica

4. **Evaluación de estudiantes en segunda o sucesivas matrículas**

En el caso de estudiantes matriculados en **segunda o sucesivas convocatorias** la evaluación se adaptará a su situación académica. En estos casos se respetarán las fechas de evaluación continua y examen.

BIBLIOGRAFIA Y RECURSOS BÁSICOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Bürdek, B. E., (1994) *Historia, teoría y práctica del diseño industrial.* Gustavo Gili.
Costa, J. (1989). *Señalética.* CEAC.
Dondis, D. (2017) *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gili.
Frutiger, A. (2007). *El libro de la tipografía*. Gustavo Gili.
Kane, J. (2012). *Manual de tipografía*. Gustavo Gili.
Lupton, E. y Abbot, J. (2019). *El ABC de la Bauhaus y la teoría del diseño*. Gustavo Gili.
Lupton, E. (2012). *Intuición, acción, creación.* Gustavo Gili.
Lupton, E. (2011). *Pensar con tipos*. Gustavo Gili
Munari, B. (2011) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual.* Gustavo Gili.
Masferrer. A. (2019). *Diseño de procesos creativos.* Gustavo Gili.
Papanek, V. (2014). *Diseñar para el mundo real.* Pol-len.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual.* Catarata.
Calvera, A. (coord.) (2007) *De lo bello de las cosas*. Gustavo Gili.
Fiell, Ch.&P. (2024). *El diseño industrial de la A a la Z.* Taschen.
Gardner, H. (2011). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.
Heller, E. (2004). *Psicología del color*. Gustavo Gili.
Heller, S. & Ilic, M. (2009). *Iconos del diseño gráfico*. Electa.
Löbach, B. (1981) *Diseño industrial. Bases para la configuración de los productos industriales*. Gustavo Gili.
Lupton, E. & Cole, J. (2014). *Diseño gráfico. Nuevos fundamentos*. Gustavo Gili.
Norman D. (1990). *La psicología de los objetos cotidianos*. Nerea
Jones, C. (1982). *Métodos de diseño.* Gustavo Gili.
Sparke, P. (1999). *El diseño en el siglo XX: los pioneros del siglo*. Blume
Satué, E. (2004). *El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días.* Alianza Forma

LECTURAS RECOMENDADAS:

Cleese, J. (2020). *Creatividad.* Gustavo Gili.
Kleon, A. (2013). *Roba como un artista*. Aguilar.
Kleon, A. (2016). *Aprende a promocionar tu trabajo*. Gustavo Gili.
Milá, M. (2019). *Lo esencial.* Lumen
Ricard, A. (2017). *La aventura creativa. Las raíces del diseño*. Ariel.

Recursos bibliográficos de la Universidad Villanueva: https://biblioteca.villanueva.edu/

HORARIO, TUTORIAS Y CALENDARIO DE EXAMENES

1.- La asignatura se impartirá los jueves de 18:00 a 20:00, entre el 18 de febrero de 2027 y el 20 de mayo de 2027.

2.- El examen tendrá lugar de forma presencial el sábado 5 de junio de 2027 de 13:15 a 14:15.

3.- Tutorías: En caso de que el estudiante necesite una tutoría de seguimiento, esta podrá realizarse los jueves de 20:00 a 21:00. Además, el alumno puede solicitar por correo electrónico a la dirección del profesor (jesus.dorado@villanueva.edu) las tutorías necesarias.

PUBLICACION Y REVISION DE LA GUIA DOCENTE

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo con la memoria verificada de la titulación.